



GALERIE FLORENCE B.

---

Noirmoutier



**CHRISTINE TROUILLET**

Peintre de l'intime

**EXPOSITION 2020**



«L'invité du matin» - 80x80 cm - Huile sur toile

## ***L'épiderme de lumière..***

*« L'art a pour valeur essentielle d'être l'indice du passage de l'homme dans le monde, le résumé de l'expérience émotionnelle qu'il en a ; et comme c'est à travers l'émotion et à travers la pensée provoquée par l'émotion, que l'homme vit le plus réellement sur terre, sa véritable expérience, il l'inscrit dans le faste de ses émotions. »*

*Fernando Pessoa*

Telle une deuxième peau, la peinture, parfois, vient offrir au monde des objets ce que le jeune Proust appelait : un épiderme de lumière. Faisant alors d'une chaise, d'une table, d'un lit, d'une fenêtre le support d'une émotion qu'aucune description ne saurait venir remplacer, elle redonne à la matière colorée sa véritable grandeur tout en assignant au langage la place qui lui revient de droit. À savoir : la seconde place - et non, comme tend trop à le faire, de nos jours, l'art contemporain, la place de maître. Car la peinture n'est pas seulement, comme le pensait Horace, une poésie muette, mais c'est une **symphonie visuelle**, qui comme la musique, est capable de nous toucher directement.

À quels mouvements du cœur les peintures de **Christine Trouillet** répondent-elles, à quels souvenirs d'enfance, à quelles contrées colorées ? S'il ne nous est pas possible de répondre à ces questions, nous pouvons, en revanche, tenter d'en éclaircir le sens et, par la même, d'en approfondir la portée. Car s'il est bien clair qu'à l'instar des impressionnistes, ce qui intéresse cette artiste n'est pas tant d'exprimer en images sa pensée, que de saisir au vol des sensations, quelles sont ces sensations que sa peinture enferme ?

« **Je suis une peintre de l'intime**, répond-t-elle. Ce qui m'anime, c'est la trace que laisse derrière lui un être, l'impression de joie ou de tristesse qui s'attache à un lieu une fois qu'il a été délaissé... C'est à cet entre deux fragile que se rattachent mes peintures, à ce moment fugitif où l'âme d'une personne vient s'inscrire, comme un creux, à la surface du lieu qu'elle vient de quitter. »

## *Vivre à la trace..*

Telle une trace, donc, n'évoquant que virtuellement l'objet qu'elle est censée évoquer, l'oeuvre de **Trouillet** demande à qui la contemple de venir combler lui-même les manques dont elle est tissée. Voilà pourquoi, peut-être, nous ne pouvons nous empêcher de penser que ces peintures, avant d'être des scènes d'intérieurs ou des paysages de neige - comme leurs titres pourraient facilement nous le laisser croire - sont d'abord et avant tout des scènes de son intériorité. Et quand nous employons le terme d'intériorité, nous ne voulons pas dire seulement que Christine projette, dans ses peintures, ses propres fantasmes, mais bien aussi qu'elle parvient à faire des objets qui l'entourent le point de départ d'une quête visuelle dont le terme n'est pas la réalité - mais la trace émotionnelle que celle-ci tend à laisser derrière elle.

C'est pourquoi, s'il nous fallait, maintenant, résumer d'une seule formule ce qui se joue d'essentiel dans l'oeuvre de cette artiste, nous ne pourrions que dire ceci : en ayant réussi de faire d'une simple collection d'objets l'indice d'une succession de présences absentes, **Christine Trouillet est parvenue à exprimer dans sa peinture la mission qu'Hölderlin assignait à la poésie - il y a un plus d'un siècle déjà. À savoir : aider les hommes à « habiter poétiquement le monde ».**

Frédéric Charles Baitinger



Diptyque «La force des choses qui restent » - 2X 130x94 cm- Huile sur toile

*Joie.. Authenticité..  
Sensibilité.. Sincérité.. Poésie..  
Émotion.. Contemplation..  
Magie.. Rêverie.. Douceur..  
Lumière.. Matière.. Souffle..  
Liberté.. Volupté.. Intimité..  
Éternité..*

# *Le temps d'une traversée..*



«Un temps pour tout» - 50x50cm - HsT

« **Je puise mon inspiration dans l'intimité des maisons,** dans ces lieux de passages où les traces personnelles se croisent, se frôlent et s'enlacent le temps d'une traversée. » < C.T.

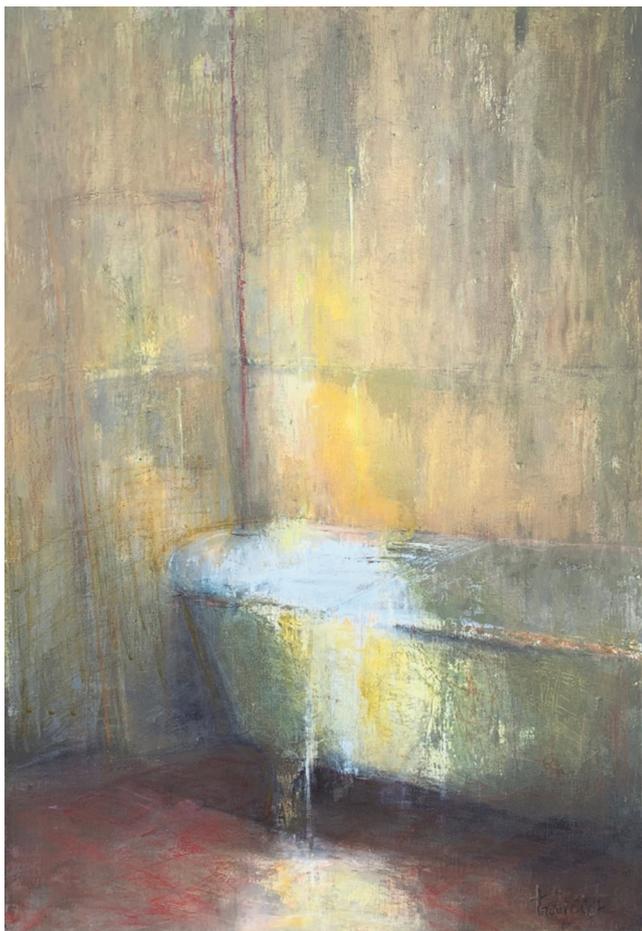


«Les poires de Lucille» - 50x50cm - HsT

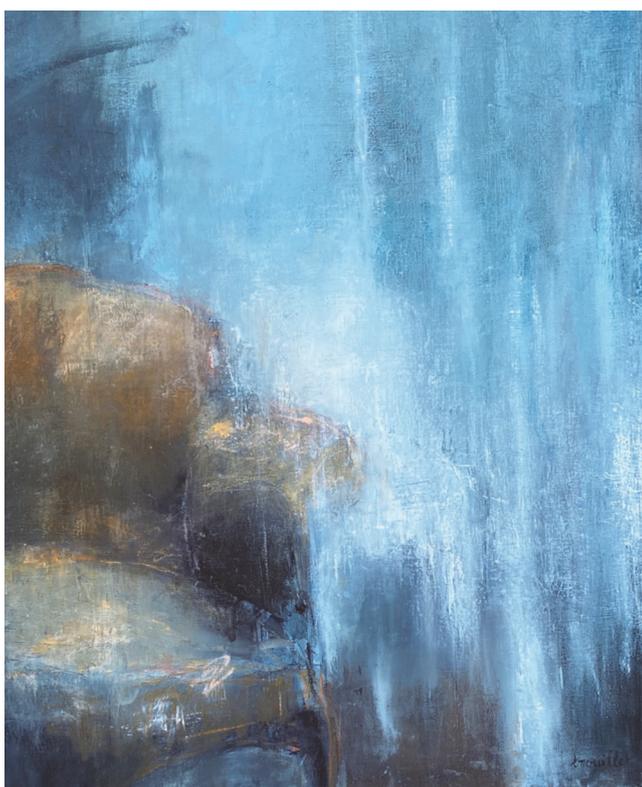


«Les pépites de l'hiver» - 50x50cm - HsT

## *Dans l'intimité des lieux de vie..*



« Bain d'ocre » - 130x89 cm - HsT



«Comme si j'étais assis» - 100x80 cm- HsT

Christine Trouillet peint ce **mystère**, ce subtil parfum qui émane de l'intimité des lieux de vie. Ce n'est pas seulement la trace qu'elle saisit à la pointe de son pinceau – cette **rencontre entre la lumière et l'objet** – c'est aussi la **rencontre entre la matière et l'esprit.**

Ludovic Duhamel



# *Le corps à corps peut commencer..*



« Bords de Saône » - 130x97 cm - Huile sur toile

« **Je suis une peintre de l'intime.** Ce qui m'anime, c'est la trace que laisse derrière lui un être, l'impression de joie ou de mélancolie qui s'attache à un lieu une fois qu'il est délaissé..

C'est à cet entre deux fragile que se rattachent mes peintures, à ce moment furtif où l'âme d'une personne vient s'inscrire, comme un creux, à la surface du lieu qu'elle vient de quitter. » < C.T.



« Au futur antérieur » - 126x130 cm - Huile sur toile

**Pratique**  
**DES ARTS**  
peinture, sculpture, gravure  
#125

Les pièces de vie et lieux d'intimité constituent le fil conducteur de l'œuvre de **Christine Trouillet**. Dans une **écriture épurée qui fait la part belle aux effets de matière à l'huile et à la force de la**

**lumière intérieure**, cette artiste, tout en sensibilité, s'est affranchie des pinceaux et leur préfère la lame du couteau à peindre ainsi que ses propres doigts, qui lui offrent un contact quasi charnel avec la toile. Le corps à corps peut commencer. < David Gauduchon



« Le parfum rôde » - 50x150 cm - HsT

Dans les intérieurs de nos maisons chuchotent les ombres invisibles de vies passées et à venir. Les murs, les meubles et jusqu'au moindre objet, sont imprégnés de je ne sais quelle atmosphère insaisissable, porteuse de mille secrets. On y perçoit la trace du quotidien et le silence bruit des résonances des anciennes discussions, des débats animés, des agapes inoubliables. Par le pinceau, comme par la **poésie**, il est possible de capter ces instants fugaces, volatiles et **Christine Trouillet**, à force de transparence, de petites touches obstinées, le prouve, nous offrant des tableaux bruissant d'une vie contenue, souterraine. **De cette peinture émane comme un souffle**, ou bien un murmure, qui donne vie à ces intérieurs désertés de leurs habituels locataires. Fragile témoignage de ce que chaque chose en peinture est apte à déclencher l'émotion, pourvu que l'artiste en ait perçu les vibrations intimes. < B.L.

# *Sentiment de volupté..*

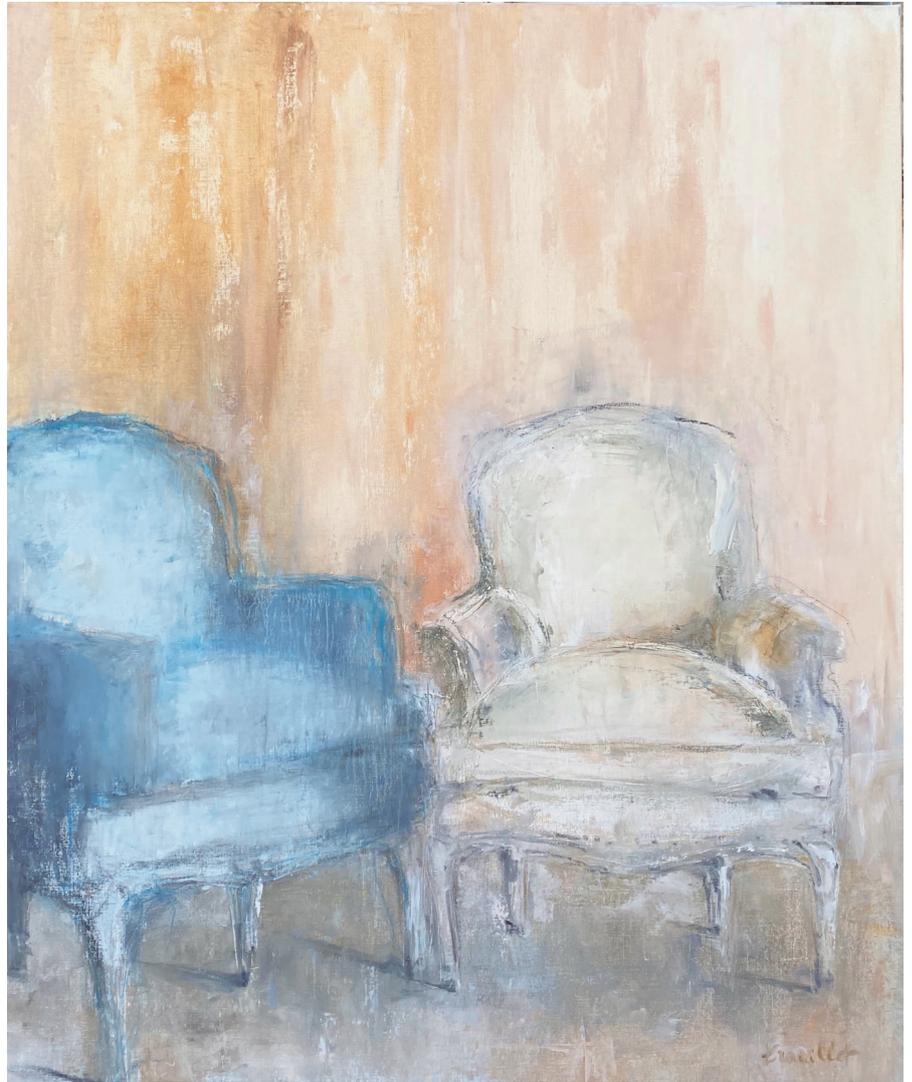


« Rendez-vous à la rivière » - 120x100 cm - Huile sur toile

Ces scènes de vie sont peuplées d'âmes et imprégnées d'un **fascinant mystère**. L'artiste y a fixé des **instants d'éternité** au milieu de tables, de chaises, de fauteuils, de lits et autres humbles objets de la vie quotidienne. Le familier ici, prend alors une dimension onirique, suscite un sentiment de volupté et de **liberté totale pour l'imaginaire**.

< L.D.

# Porteuse de mille secrets..



« À voix basse » - 20x100 cm - Huile sur toile

**Christine Trouillet** nous immerge dans des intérieurs épurés, vides de toute présence. S'ils bruissent de silence, c'est peut-être qu'ils résonnent encore des échos de nos pas... Christine Trouillet suggère en quelques touches, avec une remarquable économie de moyens, et par la **magie de sa matière** – **colorée, subtile, complexe** – des intérieurs au cœur desquels on n'aperçoit nulle présence humaine. À peine, ça et là, devine-t-on la vie, mais l'artiste veille à ne nous livrer que le minimum d'informations... Ici se devine un fauteuil, là quelques fruits, ici encore une table, quelques chaises, mais ces éléments sont accessoires et résonnent dans cette peinture comme les notes oubliées d'une comptine aux accents nostalgiques...

*Une  
abstraction  
presque  
mystique..*



« Ouvrez Madame » - 120x100 cm - Huile sur toile

L'artiste ici ne cherche pas à décrire mais bien plutôt à **restituer l'indicible**. Alors, laissant errer le regard dans ces compositions pleines de non-dits et de sous-entendus, on s'invite dans des pièces – chambres, salons, salles de bain – en regardeur curieux de percevoir chez d'autres la même musique du quotidien qui hante notre intérieur. Ainsi, ces choses qui nous entourent et auxquelles, pour l'essentiel, nous ne tenons pas vraiment, ne gardent visiblement de notre passage ici-bas qu'une **trace légère, presque invisible, impalpable, énigmatique**.

Ludocvic Duhamel

*Un havre  
de paix..*



« Sentiment de quiétude » - 130x97 cm - Huile sur toile

« Il y a chez **Christine Trouillet** ce goût de ne pas trop en dire, de laisser le spectateur s'immerger à sa façon dans ces **décor** **intemporels**, de seulement donner quelques clefs, lesquelles pourront chacune ouvrir des serrures différentes et nous faire entrer dans des univers inconnus. »

Ludovic Duhamel

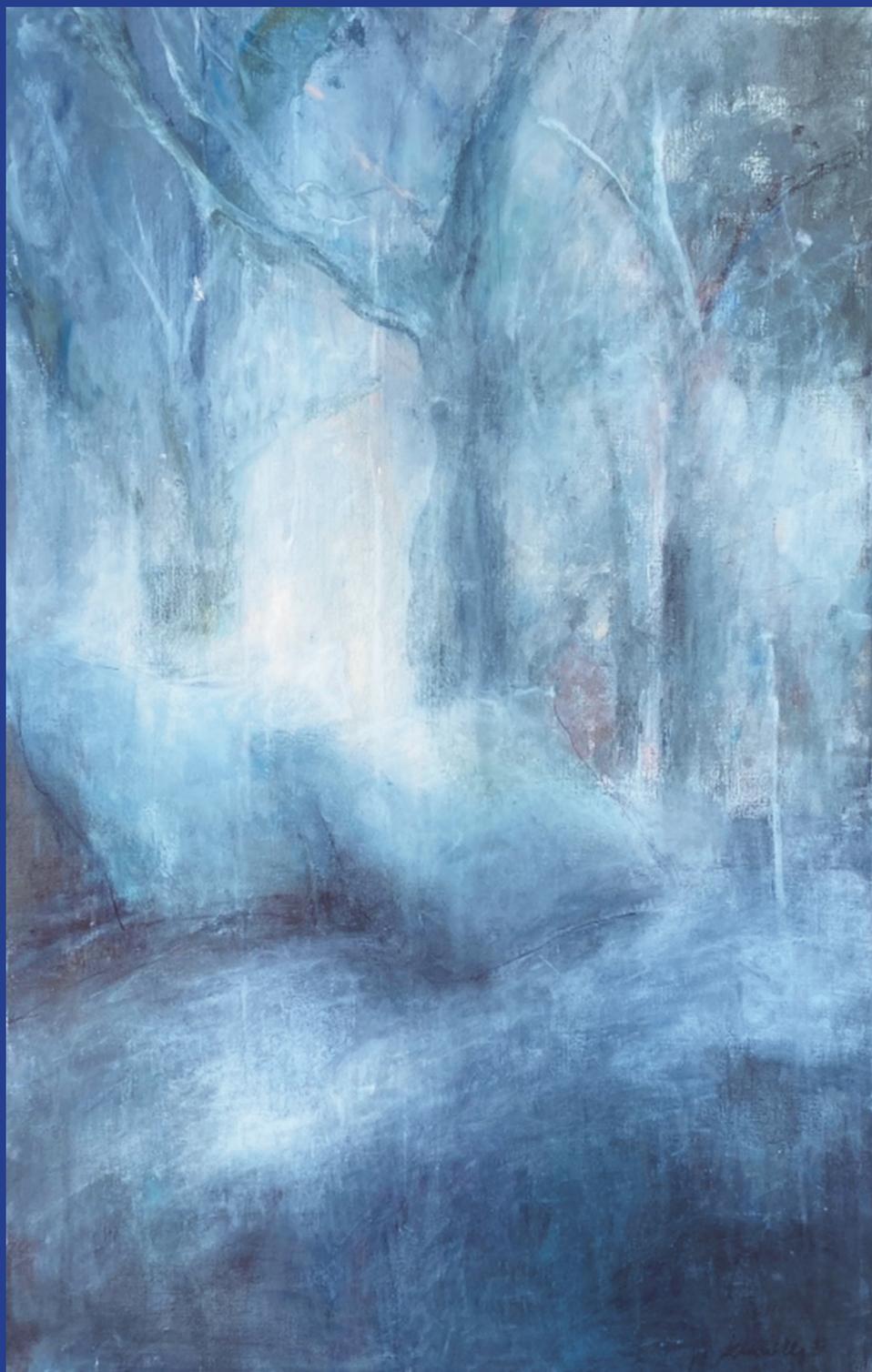


Née à Lyon en 1956, **Christine Trouillet** a participé activement aux cours d'Art Contemporain de Tournon sur Rhône et est accréditée des **Ateliers des Techniques Graphiques et Plastiques de Saint-Étienne**.

Elle puise son inspiration dans l'intimité des maisons, dans ces lieux de passage, où les traces personnelles se croisent, se frôlent et s'enlacent, le temps d'une traversée. Avant tout, **peintre de l'intimisme**, elle donne à découvrir dans ses toiles, un équilibre entre tous les éléments figurés pour parvenir à une harmonie évidente où, bien qu'il ne reste plus que le souvenir du côtoiement des êtres, l'on ressent une forte présence humaine.

Christine Trouillet donne ainsi à chacun la possibilité de se projeter dans ses propres souvenirs, de combler ses vides, d'accomplir un voyage empreint de **tendresse, de mélancolie et de romantisme. Artiste de la contemplation**, c'est par la poésie pure qu'elle approche le sentiment profond de la vie en des lieux où l'irréel et la réalité ne font qu'un. Douceur et intimité transcendent ce quotidien.

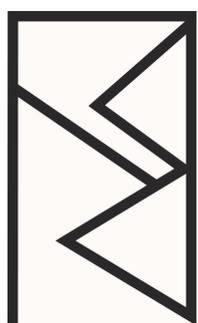
**Depuis 2007, sa peinture a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger.**



« Hors du temps » - 116x113 cm – Huile sur toile

**«Ce qui est vrai est beau»**

Christine Trouillet



GALERIE FLORENCE B.

---

ART CONTEMPORAIN

16, rue du Rosaire  
85330 Noirmoutier-en-l'Île

06 14 27 27 04  
[www.galerieflorenceb.com](http://www.galerieflorenceb.com)