

CHRISTINE TROUILLET



*Souvenir*  
*Huile sur toile*  
*60/60 - 2011*

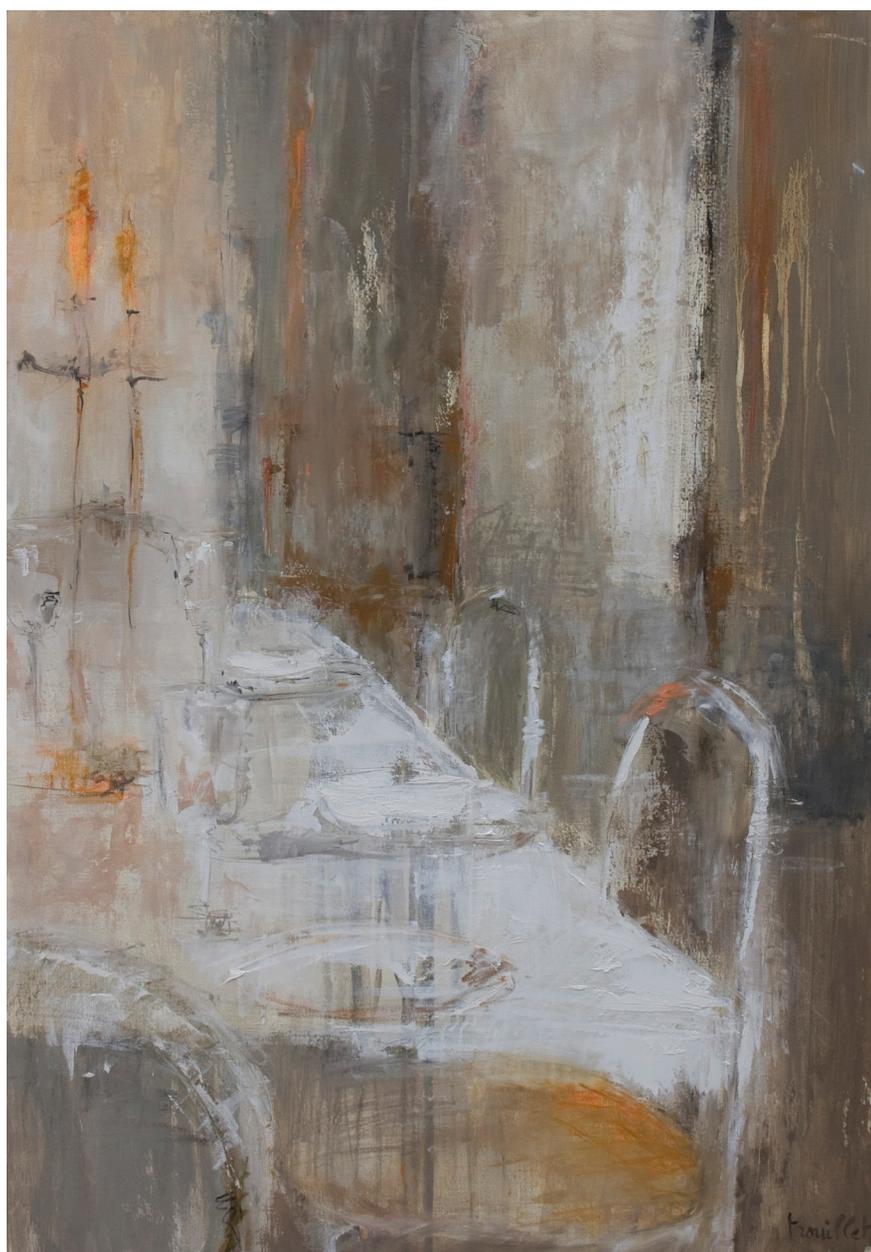


*Mémoires*  
*Huile sur toile*  
*60/60 - 2011*



Compagnons du quotidien, tables, chaises, fauteuils, lits, ces objets inanimés ont assurément une présence et une âme. Et c'est bien cette lumière intérieure qui émane de ces êtres familiers, témoins muets et apaisants de notre vie, que Christine Trouillet nous restitue dans sa peinture. Une peinture à retenir l'instant, pleine des émotions, des moments de tendresse et de douceur, inscrits dans la matière même de ces objets silencieux. Peinture de l'intimité sereine, qui nous permet d'entrer dans l'intimité de la peinture, ce lieu où l'irréel est si proche de la vérité...et de la réalité profonde de la vie.

**Pierre Souchaud**



*Couleur Café*  
*Huile sur toile*  
*116/81 - 2011*

## LES SURGISSEMENTS DE L'INTIMITÉ...

Christine Trouillet fusionne au profond l'art et la sensibilité.

Etreinte sacrée du désir et de la peinture, de la lumière et du sol.

Chez elle, les lieux de vie creusent l'espace et l'absence. Sont présence lointaine d'espace et d'absence.

Chez elle, les couleurs ont toujours déjà déserté les apparences. Le blanc peint est un territoire de sourde inquiétude, et de tension souveraine. Les traces, les stries, et les griffures s'accumulent. On dirait des cicatrices d'étendue. Les dehors du monde ont disparu.

La blancheur passante, sur fond de ténèbres, s'abandonne en grand silence aux cruelles griffures de l'existence... Apre et brûlante, l'insidieuse peinture de Christine Trouillet prend la réalité à la gorge, sur fond d'ultime séparation, et de poignante nostalgie. Impact implacable, hors durée, et nu. Tout semble en suspens. Le souffle des choses a disparu.

Tous les lieux, ici, sont un seul lieu, habité d'âme. Il n'y a d'autre endroit que celui où le corps a pris place. Mais les corps de vie se sont éloignés, et la peinture a pris toute la place.

Chez Christine Trouillet, l'émotion la plus nue et la plus forte s'empare à vif de qui ose regarder et se laisser regarder par ces signes habités. Le lit épars, le fauteuil ouvert comme une blessure, et la fenêtre masquée de ténèbres, sont en creux des symboles évidés de l'être. Peinture exigeante et première de l'imminence et de la proximité. Imminence du drame aigu de l'existence, au bord ultime de la mélancolie et des secrets. Proximité cruelle de la présence, énigmatique et disparue, tout au bout des doigts qui pourraient toucher, tout au bout des regards qui savent voir que tout fait demeure au corps absent.

Le lit est un horizon fragile, la fenêtre un miroir aveugle, et le fauteuil, fait tache d'opacité, installé en croix devant la lumière,... A jamais inassouvies, les rêveries du désir étendent leurs vagues charnelles sur la plaine adoucie des draps. Fabuleux paysage d'intimité. C'est l'autre en soi que cherche la peinture, dans l'autre de l'espace, et dans la fusion-effusion des non-couleurs. Et la brutalité, comme le sang, s'est retirée. L'art fait remède au réel, et vit de l'éloignement salutaire de l'impensable destin.

Belle et vraie peinture, décantée et classieuse, retenue et discrète, dense et souterraine. Si la gamme chromatique est resserrée, c'est pour mieux cerner le drame latent de sa saisissante scénographie. Christine Trouillet délivre une intense parole de vie où l'âme des objets peints s'unit à jamais à l'éphémère et tendre brûlure de l'être.

**Christian Noorbergen**



*Heure Bleue*  
*Huile sur toile*  
*116/89 - 2011*

## **INEFFABLE PRÉSENCE...**

*« L'art a pour valeur essentielle d'être l'indice du passage de l'homme dans le monde, le résumé de l'expérience émotionnelle qu'il en a ; et comme c'est à travers l'émotion, et à travers la pensée révoquée par l'émotion, que l'homme vit le plus réellement sur terre, sa véritable expérience, il l'inscrit dans le faste de ses émotions. »*

**Fernando Pessoa**



*Délicatesse  
Huile sur toile  
100/80 - 2011*

A quel lieu mythique, à quelle contrée colorée appartiennent les peintures de Christine Trouillet?

S'il ne nous est pas possible de répondre directement à ces questions, nous pouvons, en revanche, tenter d'en éclaircir le sens et, par là-même, d'en approfondir la portée. Car il est bien clair qu'envers et contre l'absence de figures qui caractérise sa peinture, Christine Trouillet semble s'être donnée les moyens de représenter ce qu'il y a de plus humain dans le monde inanimé (mais pourtant habité) des objets.

Cherchant sans cesse les moyens visuels d'élever les sujets de ses peintures au niveau d'un poème, cette artiste joue avec l'imagination de ses spectateurs. Elle l'excite, la manipule, l'encourage à rêver ce qui, tout en étant absent de ses peintures, en constitue pourtant comme le centre de gravité.

Mais c'est peut-être plus encore dans l'usage qui est fait de la couleur que nous pouvons saisir avec le plus d'intensité à quel point les toiles que peint Christine Trouillet sont d'abord et avant tout des scènes de son intériorité. Plongeant chaque élément de ses compositions dans une sorte de vibration optique, hissant ainsi la figuration à la hauteur de l'abstraction lyrique, l'œuvre de Christine Trouillet est à la peinture ce que les poèmes de Hölderlin sont à la poésie. A savoir : « une manière d'habiter poétiquement le monde. »

Frédéric-Charles Baitinger

### **Frédéric-Charles Baitinger**



*Dorloter*  
*Huile sur toile*  
*120/100 - 2011*



*Reffet Matinal*  
*Huile sur toile*  
146/114 - 2011



*Coin de table*  
*Huile sur toile*  
*100/100 - 2011*

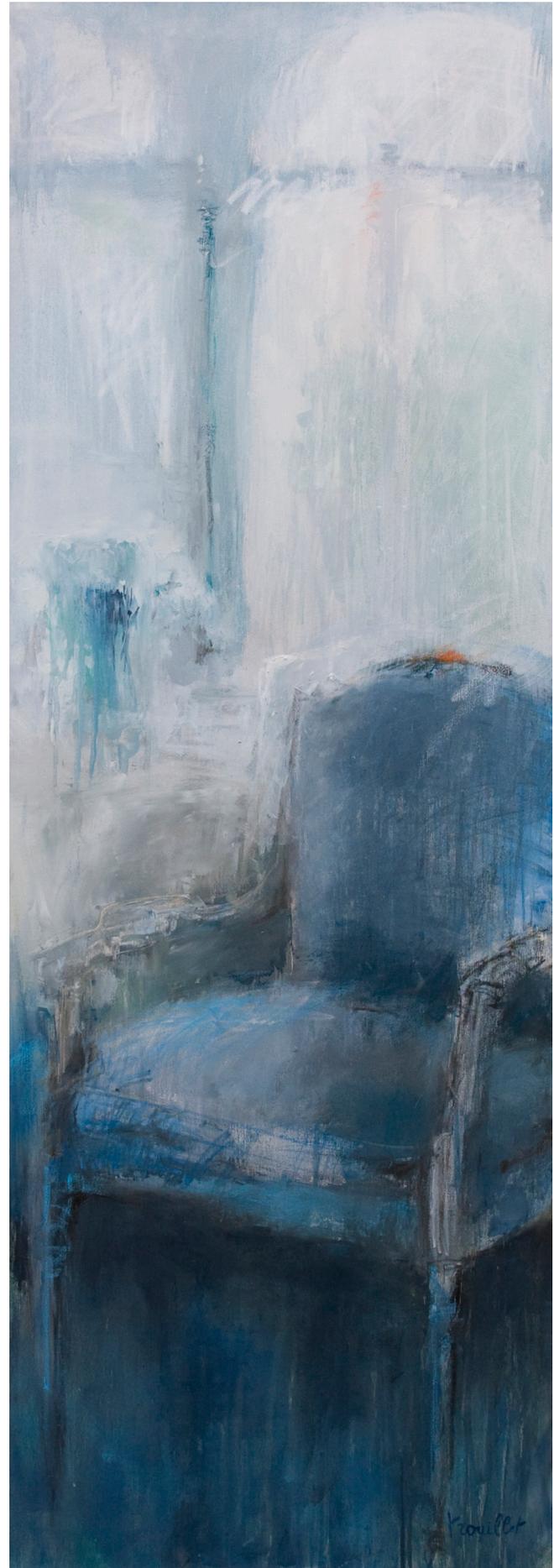


*Cérémonie du thé*  
*Huile sur toile*  
*195 / 130 - 2010*





*L'ardoise*  
*Huile sur toile*  
*50/150 - 2010*



*Souffle d'été*  
*Huile sur toile*  
*50/150 - 2011*

## SCÈNES DE VIE PEUPLÉES D'ÂMES

*« Le romantisme n'est précisément ni dans le choix des sujets ni dans la vérité exacte, mais dans la manière de sentir. Pour moi, le romantisme est l'expression la plus récente, la plus actuelle du beau. Qui dit romantisme, dit art moderne, c'est à dire intimité, spiritualité, couleur, aspiration vers l'infini, exprimés par tous les moyens que contiennent les arts. »*

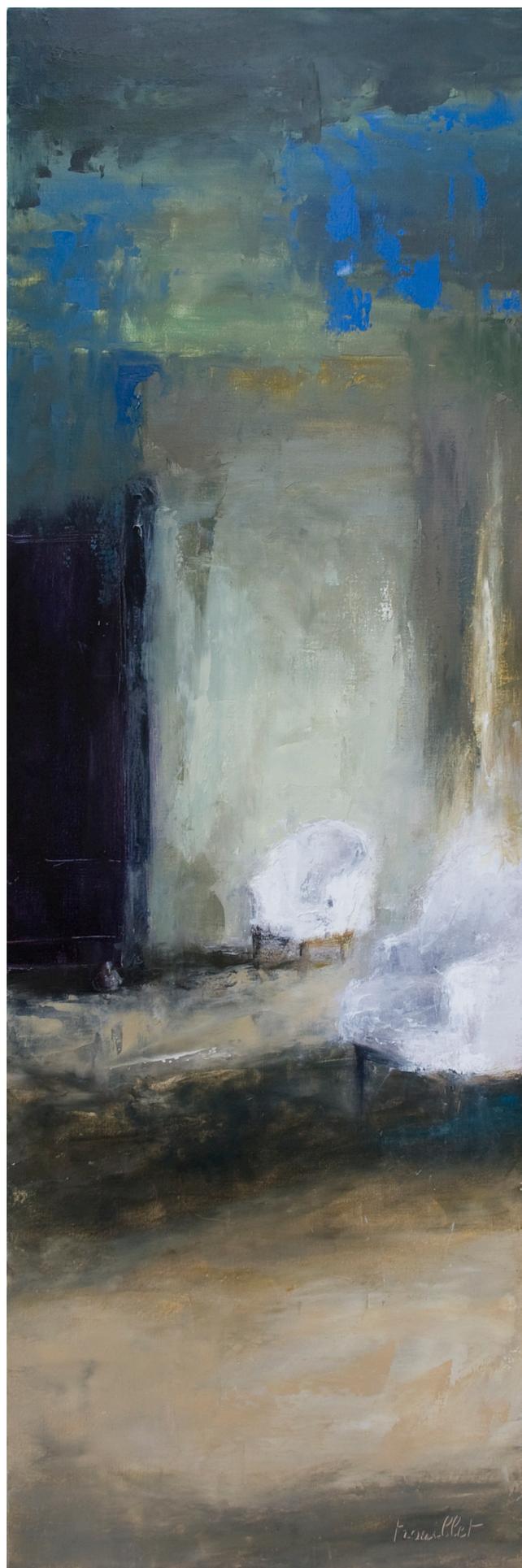
**Charles Beaudelaire**

Christine TROUILLET puise son inspiration dans l'intimité des maisons, dans ces lieux de passages, où les traces personnelles se croisent, se frôlent et s'enlacent, le temps d'une traversée. Avant tout, peintre du sensible, elle donne à découvrir dans ses toiles, un équilibre entre tous les éléments figurés pour parvenir à une harmonie évidente où, bien qu'il ne reste plus que le souvenir du côtoiement des êtres, l'on ressent une forte présence humaine. Ces « scènes de vie » sont peuplées d'âmes et imprégnées d'un fascinant mystère. L'artiste y a fixé des instants d'éternité au milieu de tables, de chaises, de fauteuils, de lits et autres humbles objets de la vie quotidienne. Le familier ici, prend alors une dimension onirique, suscite un sentiment de volupté, et de liberté totale pour l'imaginaire.

Christine TROUILLET donne ainsi à chacun la possibilité de se projeter dans ses propres souvenirs, de combler ses vides, d'accomplir un voyage empreint de tendresse, de mélancolie et de romantisme.

Artiste de la contemplation, c'est par la poésie pure qu'elle approche le sentiment profond de la vie en des lieux où l'irréel et la réalité ne font qu'un. Douceur et intimité transcende ce quotidien.

**Maëlle Ebelle**



*Délicat*  
Huile sur toile  
50/150 - 2011



*Lune de miel*  
*Huile sur toile*  
*120/100 - 2010*

«**A** jamais inassouvies, les rêveries du désir étalent leurs vagues charnelles sur la plaine adoucie des draps.»

**Christian Noorbergen**

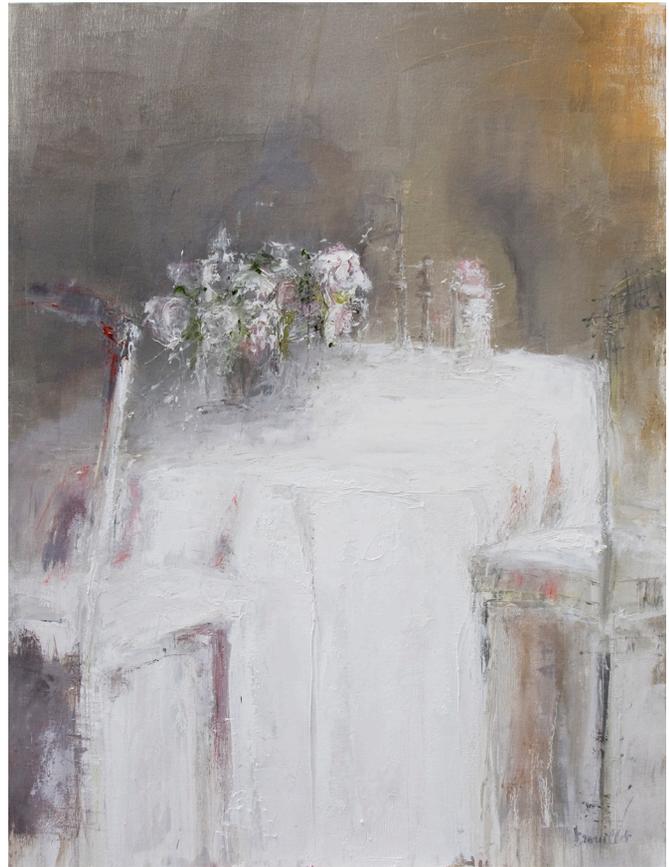


*Jour de Fêtes*  
*Huile sur toile*  
*80/80 - 2011*



*Gris glacé*  
*Huile sur toile*  
*120/100 - 2010*

*Promesse - Huile sur toile - 116 / 89 - 2011*



*«Une intense parole de vie où l'âme des objets peints s'unit à jamais à l'éphémère et tendre brûlure de l'être.»*

**Christian Noorbergen**



*L'olivier  
Huile sur toile  
116/81 - 2011*



*Soirée particulière*  
*Huile sur toile*  
116/81 - 2009

## BIOGRAPHIE

Christine Trouillet en quelques mots...

Christine Trouillet naissance à Lyon 1956.

Fréquente les ateliers de peinture.

Autodidacte enseigne la peinture en Ardèche et dans la Loire.

Présente en permanence :

Galerie Françoise Souchaud Lyon

Galerie Art ' T Antibes

Galerie JPB-ART St Tropez

Galerie Anne Cros Pézenas

Galerie Courant d'Art Revel 31



- Textes: Pierre Souchaud / Christian Noorbergen / Frédéric-Charles Baitinger / Maëlle Ebelle -

- Imprimerie Rapid Copy Lyon - [www.rapidcopy.fr](http://www.rapidcopy.fr) -

- Crédit photo: Baptiste Trouillet -

- Conception & Réalisation: Valérie Rettmeyer -

CHRISTINE TROUILLET  
| PEINTURE |

Les surgissements de l'intimité  
DU 10 DÉCEMBRE 2011 AU 28 JANVIER 2012

The image shows a dark rectangular area containing the logo for 'art moval' in a bold, white, sans-serif font. Below the logo, the word 'd é m é n a g e m e n t s' is written in a smaller, white, sans-serif font. A curved, light-colored line separates the logo from the contact information below. The contact information includes the address '57, avenue de la République - 69160 TASSIN', the email 'tassin@artmoval.com', and the website 'www.artmoval.com'. At the bottom of the dark area, the phone number '04 72 32 57 57' is displayed in a large, bold, white, sans-serif font.

**art moval**  
d é m é n a g e m e n t s

57, avenue de la République - 69160 TASSIN  
tassin@artmoval.com - www.artmoval.com

**04 72 32 57 57**

Cette exposition est soutenue par Madame Macera Daniloff, Présidente de la société Art Moval